

## ES-4181

M. A. (Final) Special Examination, 2020

(For Private Students)

SANSKRIT

Paper : Sixth (Group-A)

( दृश्य काव्य एवं नाट्य शास्त्र )

Maximum Marks : 100

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. (अ) व्याख्या कीजिए—

अवस्थानुकृतिर्नाट्यम्। रूपकं तत्समारोपात्।

(ब) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए—

- (i) अर्थप्रकृतयः पञ्च
- (ii) धीर ललित नायक
- (iii) नायिका-भेद
- (iv) प्रहसन

2. (अ) ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए—

- (i) एवं सङ्कल्प्य भगवान् सर्वान् वेदाननुस्मरन्।  
नाट्यवेदं ततश्चक्रे चतुर्वेदाङ्गसम्भवम्।
- (ii) प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तस्मान्मध्यममिष्यते।  
यस्मात्पाठ्यज्य गेयञ्च श्रव्यतरं भवेत्॥

(ब) नाट्य मण्डप के प्रकारों एवं निर्माण विधि का वर्णन कीजिए।

3. (अ) सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए—

देवि, त्वन्मुखपङ्कजेन शशिनः शोभातिरस्कारिणा पश्याब्जानि विनिर्जितानि सहसा गच्छन्ति विच्छायताम्।  
श्रुत्वा त्वत्परिवार वारवनितागीतानि भृंगाङ्गनालीयन्ते कुसुमान्तरेषु शनकैः सञ्जातलज्जा इव॥

(ब) रत्नावली नाटिका के नायक का चरित्र-चित्रण कीजिए।

4. (अ) निम्नलिखित पद्यों में से किन्हीं दो की ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए— 1 0

- (i) सत्यं न में विभवनाशकृतास्ति चिन्ता  
भाग्यक्रमेण हि धनानि भवन्ति यान्ति।  
एतत्तु मां दहति नष्ट धनाश्रयस्य  
यत् सोहृदादपि जनाः शिथिलीभवन्ति॥
- (ii) दीनानां कल्पवृक्षः स्वगुणफलनतः सज्जनानां कुटुम्बी  
आदर्शः शिक्षितानां सुचरितनिकषः शीलवेलासमुद्रः  
सत्कर्ता नावमन्ता पुरुषगुणनिधिर्दक्षिणोदारसत्त्वो  
ह्येकः श्लाघ्यः स जीवत्यधिकगुणतया या चोच्छ्वासवन्तीव चान्ये॥
- (iii) शिखा प्रदीपस्य सुवर्णपिञ्जरा  
महीतले सन्धिमुखेन निर्गता।  
विभाति पर्यन्ततमः समावृता  
सुवर्णरेखेव कषे निवेशिता॥
- (iv) न खलु मम विषादः साहसेऽस्मिन् भवं वा

कथयसि हि किमर्थं तस्य साधोगुणांस्त्वम् ?  
जनयति मम वेदं कुत्सितं कर्मलज्जां  
नृपतिरिह शठानां मादृशानां किं नु कुर्यात् ?

(ब) 'मृच्छकटिकम्' के आधार पर चारुदत्त का चरित्र-चित्रण कीजिए।

5. (अ) निम्नलिखित पद्यों का सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए—

- (i) तथाभूतां दृष्ट्वा नृपसदसि पाञ्चालतनयां  
वने व्याधैः सार्द्धं सुचिरमुषितं वल्कलधरैः ।  
विराटस्यावासे स्थितमनुचितारम्भनिभृतं  
गुरुः खेदं खिन्ने मयि भजति नाद्यापि कुरुषु ॥
- (ii) आत्मारामा विहितरतयो निर्विकल्पे समाधौ  
ज्ञानोत्सेकाद्धि घटिततमोग्रन्थयः सत्त्वनिष्ठाः ।  
यं वीक्षन्ते कमपि तमसां ज्योतिषां वा परस्तात्  
तं मोहान्धः कथमयममुं वेत्ति देवं पुराणम् ।

(ब) कथा के स्रोत की दृष्टि से वेणीसंहार की विवेचना कीजिए।